

## Potentielle Normaliensammlung. Reto Müller Arresting Fragments of the World. Brigham Baker, Judith Kakon, Clare Kenny, Maya Rochat

27. April bis 25. Juni 2017

### Anregungen für eigenständigen Ausstellungsbesuch

*In der Ausstellung (gratis Besuch für Schulklassen, auch ausserhalb der Öffnungszeiten, bitte unter 062 922 60 55 melden)*

---

Gang 1. Stock (Maya Rochat): Installation aus grossformatigen, teils überarbeiteten und sich überlagernden, auf verschiedene Materialien gedruckten Fotografien. Das digitale Bild kommt zurück in die physische Welt, begehbar und dreidimensional. *Praktischer Auftrag: Bilder aus Zeitschriften oder Aufnahmen aus Teleskopen und Mikroskopen werden mit Filzstift, Farbstift, Kreiden usw. überarbeitet, zerrissen, neu zusammengesetzt, zerschnitten, aufgeklebt oder mit bedruckten Transparentfolien überlagert. Die so entstandenen Kunstwerke werden ausgestellt, betrachtet und diskutiert.*

Raum 1, 1. Stock (Clare Kenny): Mit materialfremder Optik bedruckte Objekte. *Wo kennen wir dies aus dem Alltag? Mit welcher Wirkung, zu welchem Zweck?*

Raum 4,5,6 und 8 im 1. Stock (Clare Kenny, Judith Kakon) und Raum 10 im 2. Stock (Reto Müller): Verschiedene Formen des Festhaltens einer dreidimensionalen Form, Abguss einer Hohlform (Fotoschalen, Raum 8), Ausgiessen einer zuvor hergestellten Negativform (Dattelfläschchen Raum 4-6 und Abdrücke von Polystirol-Bruchkanten Raum 10). *Praktischer Auftrag: In Knete werden verschiedene Gegenstände gedrückt und die entstandenen Negativformen betrachtet. Welches Gegenstände ergeben die interessantesten Abdrücke? Kann man daraus Muster herstellen? Wer schafft es, eine Negativform eines Gegenstands herzustellen, die ihn komplett umschliesst und beim Ausgiessen wie die Dattelgefässe wieder eine ringsum dreidimensionale Vollplastik ergeben würde?*

*Weiterfahren in der Schule: Aus Ton wird durch Eindrücken von Gegenständen oder eigener Gestaltung mit Werkzeugen und von Hand eine Negativform entwickelt, welche anschliessend mit Gips ausgegossen wird. Nach 20 Minuten Aushärtung wird der Ton weggelöst und das Positiv, eine Gipsplastik, kommt zum Vorschein.*

Raum 3 (Brigham Baker): Fotopapier, das auf dem Boden eines Partyraumes dem dortigen Licht ausgesetzt wurde. *Was ist eine Fotografie, wie funktioniert die Technik? Ist eine Fotografie ohne Kamera auch eine Fotografie? -> Fotogramm in der Schule herstellen oder einfachste Kamera-Fotografie erproben mit der Kamera Obscura*

Vermittlungsangebot vom Kunsthaus Langenthal

---

#### **Die Dinge der Welt festhalten** 1.-9. Klasse

1.5h bis 3h Workshop mit Führung durch die Ausstellung

Wir erproben verschiedene Möglichkeiten, die Dinge der Welt festzuhalten und die Abbilder wieder zu verändern. Eine Fotografie mit der Kamera Obscura entsteht, ein Druck wird überarbeitet und eine Gipsplastik entsteht durch Ausgiessen einer selbstgemachten Ton-Negativform.

*Nächste Lehrereinführung: 29. August 2017 17:30 Uhr*